John L. Hastings, Jr.

G. de Saint-Quentin



Carillons blancs et Carillons noirs

Transcrit par l'Auteur

pour

Ensemble de Harpes

N° 1. CLOCHES MATINALES 2._net
—N° 2. CLOCHES MÉLANCOLIQUES 1.70 net
N° 3. AIR DE CARILLON 2.50 net

ALPHONSE LEDUC - Éditions Musicales
175, Rue Saint-Honoré - PARIS

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

« Il est amer et doux, pendant les nuits d'hiver,
D'écouter près du feu qui palpite et qui fume,
Les souvenirs lointains lentement s'élever,
Au bruit des carillons qui chantent dans la brume. »

BAUDELAIRE.

II

CLOCHES MÉLANCOLIQUES

G. DE SAINT-QUEN[TIN]

Op. 53 N.º 2

Allegro molto.

(Comme un nuage sonore)

1.re HARPE.

ff

pp

simili

11

20

ALPHONSE LEDUC, Editions Musicales, 175, Rue St Honoré, Paris. A. L. 15 387

29

38

ppp

45

Smorz.

court

Assez lent

ppp

pppp

John S. Hastings, Jr

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

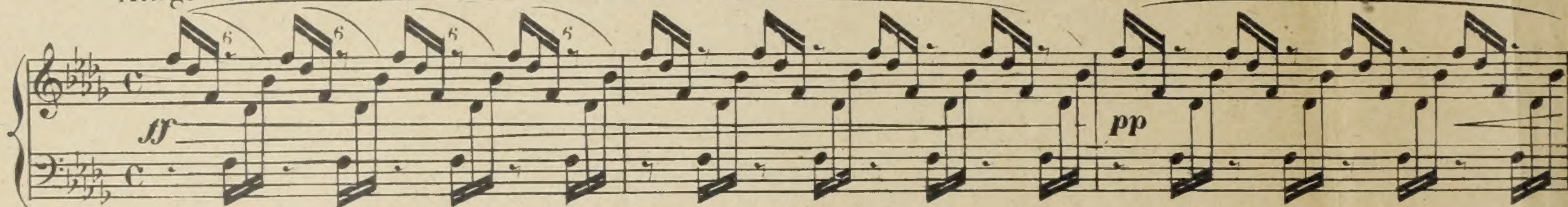
« Il est amer et doux, pendant les nuits d'hiver,
D'écouter près du feu qui palpite et qui fume,
Les souvenirs lointains lentement s'élever,
Au bruit des carillons qui chantent dans la brume. »
BAUDELAIRE.
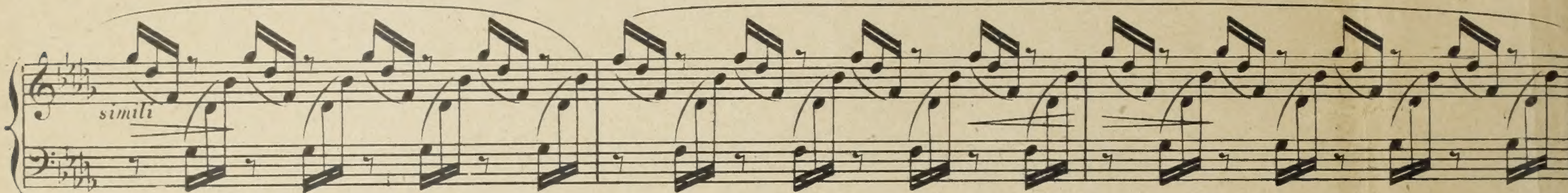
G. DE SAINT-QUENTIN.
Op.53 N°2
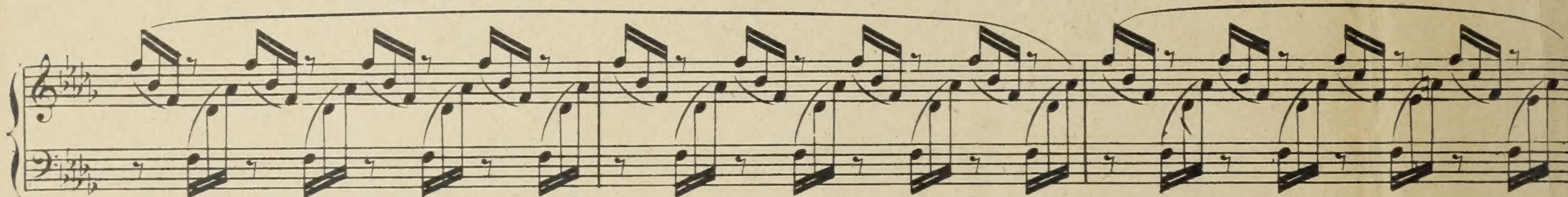
II

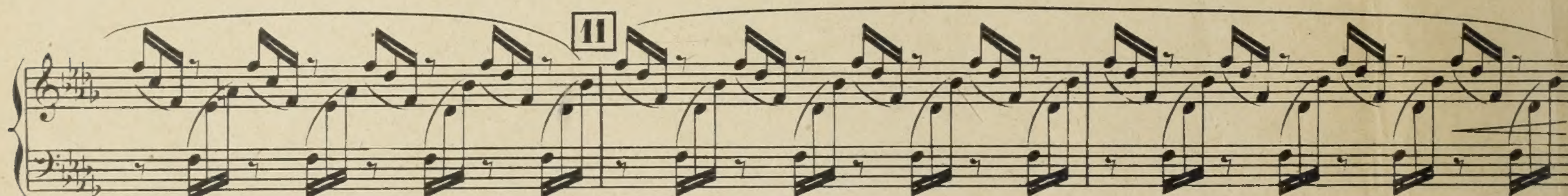
CLOCHES MÉLANCOLIQUES

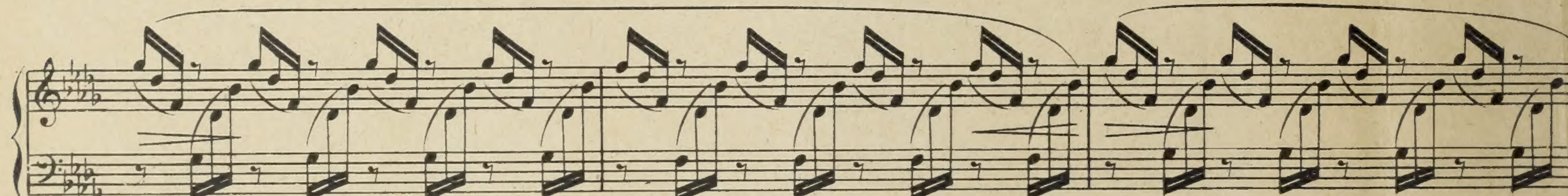
Allegro molto. (Comme un nuage sonore)

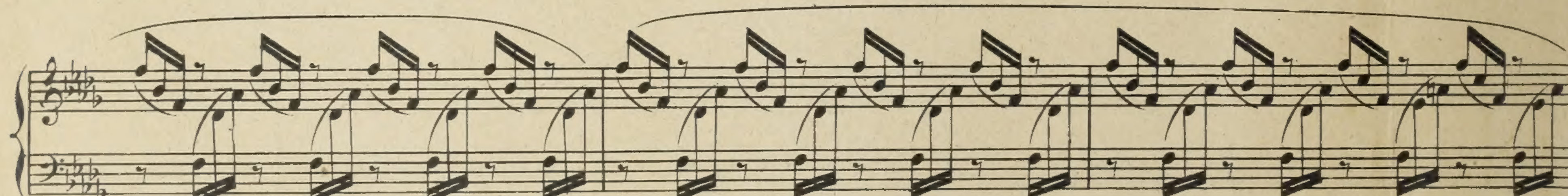


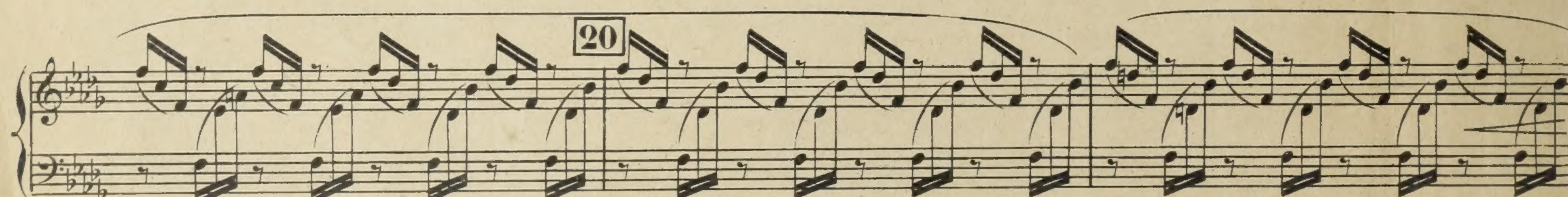


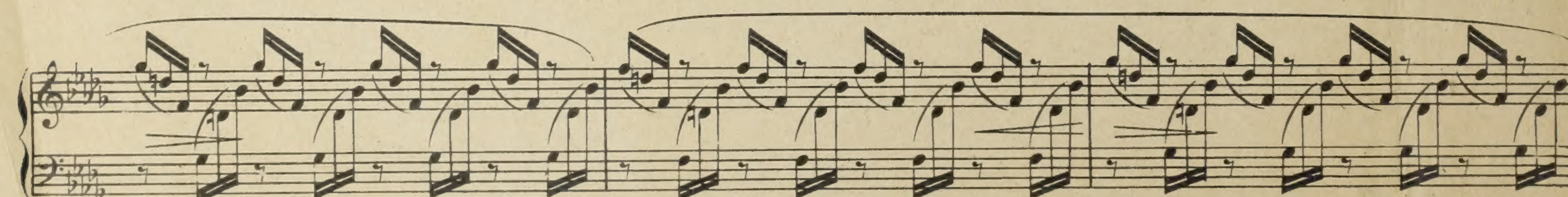












ALPHONSE LEDUC, Editions Musicales, 175, Rue St Honoré, Paris. A.L. 15 387

29

38

ppp

45

Smorz.

court

Assez lent

ppp

pppp

John L. Hastings, Jr

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

« Il est amer et doux, pendant les nuits d'hiver,
D'écouter près du feu qui palpite et qui fume,
Les souvenirs lointains lentement s'élever,
Au bruit des carillons qui chantent dans la brume. »

BAUDELAIRE.

G. DE SAINT-QUENTIN.
Op. 53 N° 2

II

CLOCHES MÉLANCOLIQUES

Allegro molto.

1re Harpe

2me HARPE.

sf

2e Harpe.

Sonore

sf

p

très serré.

f

très serré. 11

f

sf

p

(En baissant dans les cordes)

f

20

Sonore

sf

sf

p

f.

29

mf

sf

sf

p

f

38

p

sf

sf

pp.

45

très détendu.

mf laissez vibrer.

1

pp

(Les 2 mains près de la table)

mf laissez vibrer.

Très court

Assez lent.

ppp

m.d.

m.g.